Bloggen ”Tidskriften Delta”

Sela nr. 1/2007 är tryckt

INNEHÅLL:

Tidskriften kostar 50 kronor/lösnummer. Vid beställningar per post läggs porto till priset.
Prenumerantena för Delta öfvergå automatiskt i Sela, ifall de icke uppsäga prenumerationen.
Prenumerationspriset för Sela är det samma som för Delta, dvs. 200 kronor per år, det utlofvas fem till sex 36-sidiga, fullpackade nummer. För utlandet är prenumerationspriset härefter 250 kronor.

Baksidestexten:

Sela, tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom, utkommer hermed efter samma program och i samma omfång som sin föregångare Delta; 5-6 häften varje år om tillsammans 36 sidor per häfte. Tidskriften tryckes fortfarande af **Författares Bokmaskin,** och distribueras endast i 70 exemplar genom personlig kontakt med redaktören. Femton ex. distribueras varje

gång på tre bokhandlar i Stockholm (se insidan af häftets framsida). Lösnummerpriset är **50 kr. Porto läggs till priset vid postförsändelser.**

*

Första häftet af Sela behandlar i stor utsträckning den samtida svenska poesien, dess naturell och dess framåtskridande, vari de nationalromantiska inslagen tages särskildt i beaktande. Den inledes dock med det som herefter skall utgöra tidskriftens särart på den litterära tidskriftsmarknaden, nemligen **christendomen**. Att den är en ganska christen tidskrift må härvidlag vara rätt uppenbart, och den tager sig derföre friheter att behandla christna themata såsom vore den en del af den christna kyrkan. Detta betyder dock icke att vi sluta vara en litterär tidskrift, med fokus på den litterära texten, men vi tillåta oss att omdefiniera litterariteten enligt vår gamla bibelbok och dess helga reglor.

Den nationalromantik vi diskutera i detta första häfte måste väl sägas vara en del af detta återvändande till vår gamla bibelbok. Vi upplefva oss vitaliserade vid källorne, och af dessa källor anse vi vår bibelbok vara den förnemligaste. Äfven muslimer kunna i större utstreckning än vad vi kanske tro, samsas med oss om en sådan bedömning, ity att de dela största delen af denna bok med oss christna. Dermed intages äfven en dikt af muslimen Mohamed Omar, vari christna i hög grad kunna igenkänna sig sjelfva.

Den lutherske bibelteosofen N.P.Wetterlund inleder vårt häfte med en något liknande uppenbarelsetext som den herr Omar presenterar. Den allhelgonapredikan redaktören håller för svensk kulturelit försöker också fokusera på uppenbarelsecharakteren i christendomen, genom att framställa Jesu physiska uppståndelse som vårt enda hopp, vår enda archimediska punktum. Deremellan hafva vi också några texter kring huru christendomen hafver sin alldeles egen sorts skönhet. **Uppenbarelsens korsfästa skönhet**, kunna vi kalla den.

2007-nov-25 @ 13:21 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (1) Trackbacks (0)

Delta övergår i Sela

Kunde inte låta bli. Den förnyade tro på Jesu uppståndelse som jag har fått på sistone gör att jag måste omvärdera mitt litterära arbete, och ställa det under Guds uppenbarelses dömande ljus. Då kan jag inte låta bli att göra om Delta till en specifikt kristen tidskrift, och då måste tidigare omslag och namn bytas ut, ty dessa signalerar ingen tydlig kristen profil (jag har ju varit svävande förut i mitt förhållande till traditionell kristendom). Jag har valt det nya namnet **Sela,** som är en musikaliskt-liturgisk term i Psaltaren, utan klar betydelse, men som förekommer 71 gånger där. Det antyder att det rör sig om kristen estetik.

Men undertexten blir inte "Tidskrift för teologisk estetik" som jag tidigare tänkte, utan "Tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom". En sådan titel ger mig större spelrum. Jag vill inte låsa mig vid den teologiska estetiken, utan jag vill kunna publicera vilket kristet material som helst. Men varför jag valde just denna undertitel, var nog konstgreppet att jag bakar in min tidskrifts layout i layouten på en gammal kyrklig, teologisk tidskrift som hette "Bibelforskaren. Tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom". Det blir alltså exakt samma layout, bara att namnet har bytts ut till Sela. Detta antyder att jag bakar in mitt litterära arbete i traditionen från fäderna (inte just den tidskriften, utan överhuvudtaget).

Snart är första häftet av Sela ute. Texten är redan färdig. Såhär presenterar jag tidskriften:

Sela, tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom, utkommer hermed efter samma program och i samma omfång som sin föregångare Delta; 5-6 häften varje år om tillsammans 36 sidor per häfte. Tidskriften tryckes fortfarande af **Författares Bokmaskin,** och distribueras endast i 70 exemplar genom personlig kontakt med redaktören. Femton ex. distribueras varje gång på tre bokhandlar i Stockholm (se insidan af häftets framsida). Lösnummerpriset är **50 kr. per häfte, 60 kr. för utlandsbeställningar.**

*

Första häftet af Sela behandlar i stor utsträckning den samtida svenska poesien, dess naturell och dess framåtskridande, vari de nationalromantiska inslagen tages särskildt i beaktande. Den inledes dock med det som herefter skall utgöra tidskriftens särart på den litterära tidskriftsmarknaden, nemligen **christendomen**. Att den är en ganska christen tidskrift må härvidlag vara rätt uppenbart, och den tager sig derföre friheter att behandla christna themata såsom vore den en del af den christna kyrkan. Detta betyder dock icke att vi sluta vara en litterär tidskrift, med fokus på den litterära texten, men vi tillåta oss att omdefiniera litterariteten enligt vår gamla bibelbok och dess helga reglor.

Den nationalromantik vi diskutera i detta första häfte måste väl sägas vara en del af detta återvändande till vår gamla bibelbok. Vi upplefva oss vitaliserade vid källorne, och af dessa källor anse vi vår bibelbok vara den förnemligaste. Äfven muslimer kunna i större utstreckning än vad vi kanske tro, samsas med oss om en sådan bedömning, ity att de dela största delen af denna bok med oss christna. Dermed intages äfven en dikt af muslimen Mohamed Omar, vari christna i hög grad kunna känna igen sig sjelfva.

Den lutherske bibelteosofen N.P.Wetterlund inleder vårt häfte med en något liknande uppenbarelsetext som den herr Omar presenterar. Den allhelgonapredikan redaktören håller för svensk kulturelit försöker också fokusera på uppenbarelsecharakteren i christendomen, genom att framställa Jesu physiska uppståndelse som vårt enda hopp, vår enda archimediska punktum. Deremellan hafva vi också några texter kring huru christendomen hafva sin alldeles egen sorts skönhet. **Uppenbarelsens korsfästa skönhet**, kunna vi kalla den.

2007-nov-06 @ 12:51 Permalink Dagbok för Sela Kommentarer (2) Trackbacks (0)

Sela nr. 1/2007 är tryckt

INNEHÅLL:

Keruberna, utdrag ur gammal bok af *N.P.Wetterlund*
Christi alltillräckeliga skönhet, udrag ur predikan af *Charles Spurgeon*
Jesu uppståndelse - vårt enda hopp, allhelgonapredikan af *Lars Larsen*
Dogmen som katedral - tyngdens skönhet, essä af *Lars Larsen*
Uppenbarelsen, poem af *Mohamed Omar*
Askesis, poem af *Ulf Eriksson*
Fågelgudinann, poem af *Helena Leijd*
Gud ställde sig frågor..., poem af *Lasse Söderberg*
Aforismer/prosakortdikter af *Ulf Eriksson*
Mot en ny romantik, manifest af *Lars Larsen*
Nox, poem af *Ulf Eriksson*
Outsiderproblematik - en svepande blick över samtidspoesin, essä af *Lars Larsen*
Verbismen, essä af *Lars Larsen*
Varför just en ny romantik? eller **Den litteraturhistoriska bakgrunden till att jag utropar en ny romantik**, essä af *Lars Larsen*
Natten är dagens form, betraktelser öfver Ulf Erikssons diktsamling "Om dagars genomskinlighet" af *Lars Larsen*
Omega, recension öfver Johannes Anyurus diktsamling "Omega" af *Sanne Nilsson Lindberg*
Hädelsen är vördnadens mor. Lite om Carl-Mikael Edenborgs psalmbok, af *Lars Larsen*
Mellan ande och materia. Funderingar kring tidskriften Aorta nr. 17, 2007 af *Lars Larsen*

Tidskriften kostar 50 kronor/lösnummer. Vid beställningar per post läggs porto till priset.
Prenumerantena för Delta öfvergå automatiskt i Sela, ifall de icke uppsäga prenumerationen.
Prenumerationspriset för Sela är det samma som för Delta, dvs. 200 kronor per år, det utlofvas fem till sex 36-sidiga, fullpackade nummer. För utlandet är prenumerationspriset härefter 250 kronor.

Baksidestexten:

Sela, tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom, utkommer hermed efter samma program och i samma omfång som sin föregångare Delta; 5-6 häften varje år om tillsammans 36 sidor per häfte. Tidskriften tryckes fortfarande af **Författares Bokmaskin,** och distribueras endast i 70 exemplar genom personlig kontakt med redaktören. Femton ex. distribueras varje gång på tre bokhandlar i Stockholm (se insidan af häftets framsida). Lösnummerpriset är **50 kr. Porto läggs till priset vid postförsändelser.**

*

Första häftet af Sela behandlar i stor utsträckning den samtida svenska poesien, dess naturell och dess framåtskridande, vari de nationalromantiska inslagen tages särskildt i beaktande. Den inledes dock med det som herefter skall utgöra tidskriftens särart på den litterära tidskriftsmarknaden, nemligen **christendomen**. Att den är en ganska christen tidskrift må härvidlag vara rätt uppenbart, och den tager sig derföre friheter att behandla christna themata såsom vore den en del af den christna kyrkan. Detta betyder dock icke att vi sluta vara en litterär tidskrift, med fokus på den litterära texten, men vi tillåta oss att omdefiniera litterariteten enligt vår gamla bibelbok och dess helga reglor.

Den nationalromantik vi diskutera i detta första häfte måste väl sägas vara en del af detta återvändande till vår gamla bibelbok. Vi upplefva oss vitaliserade vid källorne, och af dessa källor anse vi vår bibelbok vara den förnemligaste. Äfven muslimer kunna i större utstreckning än vad vi kanske tro, samsas med oss om en sådan bedömning, ity att de dela största delen af denna bok med oss christna. Dermed intages äfven en dikt af muslimen Mohamed Omar, vari christna i hög grad kunna igenkänna sig sjelfva.

Den lutherske bibelteosofen N.P.Wetterlund inleder vårt häfte med en något liknande uppenbarelsetext som den herr Omar presenterar. Den allhelgonapredikan redaktören håller för svensk kulturelit försöker också fokusera på uppenbarelsecharakteren i christendomen, genom att framställa Jesu physiska uppståndelse som vårt enda hopp, vår enda archimediska punktum. Deremellan hafva vi också några texter kring huru christendomen hafver sin alldeles egen sorts skönhet. **Uppenbarelsens korsfästa skönhet**, kunna vi kalla den.

2007-nov-25 @ 13:21 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Delta övergår i Sela

Kunde inte låta bli. Den förnyade tro på Jesu uppståndelse som jag har fått på sistone gör att jag måste omvärdera mitt litterära arbete, och ställa det under Guds uppenbarelses dömande ljus. Då kan jag inte låta bli att göra om Delta till en specifikt kristen tidskrift, och då måste tidigare omslag och namn bytas ut, ty dessa signalerar ingen tydlig kristen profil (jag har ju varit svävande förut i mitt förhållande till traditionell kristendom). Jag har valt det nya namnet **Sela,** som är en musikaliskt-liturgisk term i Psaltaren, utan klar betydelse, men som förekommer 71 gånger där. Det antyder att det rör sig om kristen estetik.
Men undertexten blir inte "Tidskrift för teologisk estetik" som jag tidigare tänkte, utan "Tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom". En sådan titel ger mig större spelrum. Jag vill inte låsa mig vid den teologiska estetiken, utan jag vill kunna publicera vilket kristet material som helst. Men varför jag valde just denna undertitel, var nog konstgreppet att jag bakar in min tidskrifts layout i layouten på en gammal kyrklig, teologisk tidskrift som hette "Bibelforskaren. Tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom". Det blir alltså exakt samma layout, bara att namnet har bytts ut till Sela. Detta antyder att jag bakar in mitt litterära arbete i traditionen från fäderna (inte just den tidskriften, utan överhuvudtaget).

Snart är första häftet av Sela ute. Texten är redan färdig. Såhär presenterar jag tidskriften:

Sela, tidskrift för skrifttolkning och praktisk kristendom, utkommer hermed efter samma program och i samma omfång som sin föregångare Delta; 5-6 häften varje år om tillsammans 36 sidor per häfte. Tidskriften tryckes fortfarande af **Författares Bokmaskin,** och distribueras endast i 70 exemplar genom personlig kontakt med redaktören. Femton ex. distribueras varje gång på tre bokhandlar i Stockholm (se insidan af häftets framsida). Lösnummerpriset är **50 kr. per häfte, 60 kr. för utlandsbeställningar.**

*****

Första häftet af Sela behandlar i stor utsträckning den samtida svenska poesien, dess naturell och dess framåtskridande, vari de nationalromantiska inslagen tages särskildt i beaktande. Den inledes dock med det som herefter skall utgöra tidskriftens särart på den litterära tidskriftsmarknaden, nemligen **christendomen**. Att den är en ganska christen tidskrift må härvidlag vara rätt uppenbart, och den tager sig derföre friheter att behandla christna themata såsom vore den en del af den christna kyrkan. Detta betyder dock icke att vi sluta vara en litterär tidskrift, med fokus på den litterära texten, men vi tillåta oss att omdefiniera litterariteten enligt vår gamla bibelbok och dess helga reglor.

Den nationalromantik vi diskutera i detta första häfte måste väl sägas vara en del af detta återvändande till vår gamla bibelbok. Vi upplefva oss vitaliserade vid källorne, och af dessa källor anse vi vår bibelbok vara den förnemligaste. Äfven muslimer kunna i större utstreckning än vad vi kanske tro, samsas med oss om en sådan bedömning, ity att de dela största delen af denna bok med oss christna. Dermed intages äfven en dikt af muslimen Mohamed Omar, vari christna i hög grad kunna känna igen sig sjelfva.

Den lutherske bibelteosofen N.P.Wetterlund inleder vårt häfte med en något liknande uppenbarelsetext som den herr Omar presenterar. Den allhelgonapredikan redaktören håller för svensk kulturelit försöker också fokusera på uppenbarelsecharakteren i christendomen, genom att framställa Jesu physiska uppståndelse som vårt enda hopp, vår enda archimediska punktum. Deremellan hafva vi också några texter kring huru christendomen hafva sin alldeles egen sorts skönhet. **Uppenbarelsens korsfästa skönhet**, kunna vi kalla den.

2007-nov-06 @ 12:51 Permalink Dagbok för Sela Kommentarer (2) Trackbacks (0)

Delta nr. 4 är tryckt

Och kan beställas av mig för 50 kronor.
Tema: "Den cyniska sanningen"

Cynismen - är den inte ungefär synonym med "Sanningen"? Var det därför som evangelisten Johannes måste säga om Jesus att han var "full av nåd och sanning", istället för bara "full av sanning"? Är inte nåden den där allöverslätande livslögnen som vi måste ha för att kunna leva överhuvudtaget, den där masken över liket, den där dikten som får hjärtats i sig själva döda strängar att darra?
Men vad gör man om man kommit till en sådan kufisk insikt? Tystnar man bort i döden, eller fortsätter man att ljuga, teatralt medveten?
Detta är några av de frågor vi brottas med i detta deltanummer.

Återigen har vi uppställt en hel här av gedigna namn, från såväl dödens som livets domäner, på vår scen. Aforistiken fortsätter att blomstra, en massa aforismer och citat gömmer sig både här och där bland texterna, förutom att vi har fyra större partier aforismer uppställda var för sig, av Alexander Carlesson, Karl Kraus, Nikanor Teratologen och mig själv.

Våra diktare denna gång heter Tor Ulven, Alexander Carlesson, Malte Persson, Stefan Hammarén, Carl-Mikael Edenborg, Jonathan Jonsson och mig själv.
Döda Akademien har nu övertagit utgivningen av Delta, vilket sätter sina avtryck.
Det litteraturhistoriska greppet om tidskriften röjer sig i våra rika essäer, matinéer och andra små infall. Dagskritiken, förhoppningsvis mindre slentrianmässig än dagstidningarnas, har kommit för att stanna. Böcker av Salka Sandén, Michel Houellebecq, Espen Hammer och Nikanor Teratologen recenseras. Numret avslutas med att en relativt ny, postmodern klosterorden, "Den Heliga Naturens Orden" presenterar sin ordensregel.

Innehållsförteckning:

2007-nov-01 @ 17:17 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Skarpnäcks öppna poesiscen startas igen den 20.8. kl. 19.00 på Skarpnäcks bibliotek

Litteraturhistorikern Lars Larsen inleder med föreläsningen "Emanuel Swedenborg - "Vår första romantiker", som ingår i föreläsningsserien "Våra svenska nationalromantiker".
Därefter håller vi öppen scen, där alla som vill får uppträda, och läsa såväl sin egen som andras poesi. Bokning för öppen scen sker på plats. Fritt inträde.

Föreläsningsserien "Våra svenska nationalromantiker" planeras omfatta ca. 20 föreläsningar om 20 olika gestalter, en för varje poesikväll i "Skarpnäcks öppna poesiscens" regi, som hålls varannan måndag.
Bland de tjugo föreläsningsgestalterna infinner sig följande namn (de kan i vissa fall bytas ut)

-Swedenborg
-Wallin
-Tegnér
-Stagnelius
-Atterbom
-Geijer
-Almqvist
-Rydberg
-Pontus Wikner
-Strindberg
-Heidenstam
-Karlfeldt
-Fröding
-Vilhelm Ekelund
-Pär Lagerkvist
-Gunnar Ekelöf
-Tomas Tranströmer
-Paul Andersson
-Bruno K. Öijer
-Mohamed Omar

Föreläsningarna kommer att vara från 30-45 minuter långa, och de kommer att vara fullständigt improviserade, utan något stöd i papper eller liknande. Det är inga vetenskapliga föreläsningar, utan de hålls i gammal, god folkbildaranda, där publiken inbjuds.
Den improviserade föreläsningen kommer jag härnäst att utveckla som min specialitet. Eftersom jag ständigt badar i litteraturhistorien, är det inte svårt för mig att bara tala utifrån hjärtat, utifrån mina egna subjektiva intryck. Jag vill göra föreläsningen till en andlig disciplin från hjärtats grund. Med dessa ord hälsas ni välkomna att ta del av litteraturhistoria som en andlig, inre företeelse.
2007-aug-13 @ 14:54 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Skarpnäcks öppna poesiscen börjar snart igen!

I mitten/slutet av Augusti har jag tänkt ta upp Skarpnäcks poesiscen igen. Det blir under lite annorlunda former än tidigare, mer scen-aktigt. Vi tar bort bordet, och ställer stolarna i rader framför en scen istället. Och ingen kaffe/te blir det längre, det bara stör koncentrationen. Sedan slutar vi med teman, det blir för krystat. Vi tar poesiscenerna Rum 3 och Punkt Medis som exempel. Sedan skall vi, om möjligt, försöka förlägga kvällen till mellan 19-21, som slamevenemangen, så att vi slipper det där problemet med att folk kommer in och stör, ett problem som vi har haft hittills.
En ytterligare ändring, är att vi tar bort tvånget att ha gästpoet. Jag orkar inte hålla på och ränna efter gästpoeter hela tiden, jag har inte råd att betala bra gästpoeter. Jag står hellre själv för inledningsprogrammet. Jag har tänkt att det skall bestå av nationalromantiska föreläsningar. "Sveriges nationalromantiker". Alltifrån Swedenborg till Paul Andersson. En gestalt per föreläsning. Jag följer alltså genast min egen blogguppmaning att verka för folkbildningen. Skarpnäcks bibliotek ska bli ett centrum för den nya nationalromantiken. Vi har en mycket fin bibliotekarie där, som har den där klassiska smaken, han som jag har samarbetat med hittills.

2007-aug-04 @ 14:24 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

"Tidskriften Deltas förlag" startas inom kort

Det ser ut till att "Tidskriften Deltas förlag" (den kan inte heta "Delta förlag" eftersom den inte får förväxlas med Sam J. Lundwalls science-fiction-förlag) startas inom kort, ifall allt går som planerat. Om några veckor eller så ger jag ut förlagets första bok, min debutdiktsamling "Över floden mig".

Och så samarbetar jag med poeten Jonathan Jonsson och konstnären Mikael Lövmark i att ge ut deras gemensamma verk "Ideomotor" på samma förlag nu i sommar. Ifall det inte blir av, arbetar jag i alla fall på annat som kommer att ges ut på samma förlag lite längre fram i tiden. Bl.a. är min andra diktsamling "Gråt" alldeles strax färdig, och sedan kommer det väl lite aforismsamlingar och litteraturhistorier. Det blir små upplagor nu i början, bara hundra ex. per bok. Man ska hålla låg profil, så slipper man skämmas om det visar sig att man inte var så bra som man trodde.

2007-jun-18 @ 10:36 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Sommarlov

för Delta och poesikvällarna i Skarpnäck. Om inspirationen finns kvar, fortsätter allt igen i början av September. Och då kommer också min debutdiktsamling, "Över floden mig" ut, inpackad i Delta nr. 4, som jag hoppas jag får lansera på den första poesikvällen i höst.

2007-jun-14 @ 16:52 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

På Deltas öppna poesiscen den 5.6. kl. 18.00 på Skarpnäcks bibliotek

har vi temat "Min favoritpoet", och kvällen inleds med en halvtimmes föredrag av mig, Lars Larsen, om "Tor Ulven, tiden och döden". Därefter får ordet cirkulera runt bordet, och deltagarna uppmanas att ta med sin favoritpoet och läsa och berätta om denne. Gratis inträde, gratis te/kaffe. Välkomna!

2007-maj-29 @ 12:53 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Idag på Deltas öppna poesiscen kl.18.00 på Skarpnäcks bibliotek

gästas vi av Gunnel Arvidsson, poet och konstnär från Sundbyberg, verksam i Romantiska Förbundet och knuten till St. Klara kyrka. Som tema för kvällen har vi "Jesus i poetisk belysning". Gratis kaffe/te, fritt inträde. Välkomna!

2007-maj-22 @ 13:38 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Estetisk rangordning av bibeln

I anknytning till senaste inlägg har jag gjort en estetisk rangordning av bibelns böcker:

NT:

1) Lukasevangeliet

2)Uppenbarelseboken

3)Johannesevangeliet

4)I. Korintierbrevet

5)Romarbrevet

6)Hebreerbrevet
7) 1. Johannesbrevet
8) Kolosserbrevet
9)Efeserbrevet
10) Apostlagärningarna

GT:

1)Höga Visan
2) Predikaren
3) Psaltaren
4)Ordspråksboken
5)Jobs bok
6) Profeten Jesaja
7) Klagovisorna
8) 1. Mosebok
9) 2. Mosebok
10) Daniels bok

Hela bibeln:

1) Höga Visan
2) Predikaren
3) Psaltaren
4) Ordspråksboken
5) Jobs bok
6) Profeten Jesaja
7) Lukasevangeliet
8) Klagovisorna
9) 1. Mosebok
10) Uppenbarelseboken

Motiveringarna till graden av det estetiska värdet i vart och ett fall kan jag komma med nån annan gång. Vore intressant att höra avvikande synspunkter av andra estetiska smaksinnen.

2007-maj-18 @ 13:27 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Ack, min religiofobi....

Inför Delta nr. 5 om det grekiska språket; jag jobbar med att komma förbi mina rester av religiofobi när det gäller Nya Testamentet, och inse vilken dyrbar klassiskt-litterär bildningskatt jag bär inom mig genom mina kunskaper därom. Varför har jag så svårt att se på NT som klassisk litteratur, och verkligen använda mig av mitt NT-exegetiska kunnande i min profanlitterära verksamhet med samma stolthet som kännare av antikens profana klassiker gör? Som om NT skulle vara mindre klassisk litteratur bara för att det har en mer tydlig religiös prägel

(som ni kanske vet är alla andra grekiska antika klassiker i stort sett inbäddade i religion, det är bara inte så tydligt som i NT). Lukasevangeliet, den bok i NT som jag älskar mest, och som jag också anser vara det estetiskt mest högklassiga i NT, står inte tillbaka för profanlitterära antika klassiker i estetiskt värde. Uppenbarelseboken kommer hack i häl efter Lukasevangeliet, man har glömt vilket poetiskt epos det är, man har förbisett alla dess fantastiska bilders och symbolers skönhet (och det trots att den enligt experterna har NT:s sämsta grekiska!). Varför skall jag glömma detta arv som jag bär på? Varför inte stå för det även i vårt samtida sekulariserade litterära klimat? Ni kanske undrar varför jag ställer dessa frågor. Det har ingenting att göra med mitt förhållande till religionen att göra, att jag har tappat min kristna tro. Mitt nuvarande förhållande till NT och kristendomen är huvudsakligen estetiskt. Nej, det har nog mer att göra med att det inte har något större status att stå upp för NT:s estetiska värden i vårt samtida litterära klimat, för det är nästan ingen som gör det, det har man lämnat åt teologerna i såfall. Och det skapar i mig mindervärdeskänslor å dessa kunskapers vägnar. Det har ju mycket mera status i våra litterära kretsar att vara expert på antikens profana klassiker, det är då man blir invald i Svenska Akademien liksom. Jesper Svenbro hyllas, men ingen uppmärksammar teologernas arbete med NT. Sånt var populärare förr, då det fanns rikligt med präster representerade i Akademien (Akademiens historia är en mycket intressant spegling av de rådande värderingarna i var och en litterär epok). Och trots det lever bibelns språk och vändningar i vår skönlitteratur fortfarande, men oftast anonymt.

Ni förstår kanske nu varför jag har så liten respekt för NT i känslorna, varför jag helst inte lyfter fram den sidan i min estetiska bildning. Jag vet intellektuellt att det är fel, men i känslorna är jag barnsligt bunden till vad som är gångbart och cool i samtiden. Tredje Deltanumret var som ett försök att inför mig själv klargöra värdet av min bibliska bildning. Jag hoppas att kunna uppnå en större integritet, ett mindre beroende av vad samtiden kräver av mig.

2007-maj-16 @ 11:33 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Planer för kommande Deltanummer.

Nu har jag äntligen börjat planera lite mina kommande Deltanummer. Jag har insett att jag bara på det sättet kan få någon slags kvalitet till stånd, annars blir det bara lite löst här-och-där-plock.
Jag skall ge er lite insyn i mina planer, som visserligen kan förändras:

Delta nr.4: Tema: Den cyniska sanningen
-En essä av mig om Tor Ulven
-En essä av mig om "cynismen: den teatraliska och den hölderlinska"
- Något om Houellebecq
-Några aforismer av Karl Kraus översatta av Håkan Lindgren
-Några dikter av Tor Ulven, mig, Jonathan Jonsson, Hans Boij
-Recensioner av Houellebecqs Lovecraft-bok, ", Espen Hammers bok "Melankoli", "Apsefiston" av Nikanor Teratologen, "Delta" av Salka Sandén

Delta nr.5: Tema: Klassicismen
-Jag studerar inför att göra ord-för-ord-översättningar av antika grekiska dikter - som en egen konstform, med inspiration från ord-för-ord-översättningar av det grekiska nya testamentet, som genomförts i Thoralf Gilbrandts "Studiebibeln".

-Någon slags essä av mig kring någon aspekt av eller ord i det grekiska språket, antagligen med utgångspunkt i nya testamentet, som är den grekiska jag för tillfället har mest kunskap om. Eller en essä om något inom antik grekisk litteratur.

-Recensioner av "Att läsa Kavafis", Grekisk gryning av Sture Linnér

Delta nr.6: Tema: Vilhelm Ekelund

-Ett urklipp ur Bööks memoarbok "Rannsakan", där han beskriver sin vänskap med Ekelund

-Urklipp ur en av Ekelunds essäer

-En essä om Ekelund av mig, om vad ännu oklart.

-Recensioner av Gunnar Lundins "Det enkla ska jag lära", "Färdaminnen" av Claes Hylinger och Nikanor Teratologens "Apsefiston"

-Eventuellt någon text om Ekelund av Jakob Simonson

2008: Delta nr. 1: Samtidspoesin

-dikt av mig (den om sprickan)
-en essä av mig om samtidspoesin
-kartläggning av de litterära kotterierna i Sverige

Där har ni skelettet. Och har ni något att bidra med i anknytning till numrens teman, så är ni välkomna att diskutera det med mig.

2007-maj-07 @ 19:59 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (2) Trackbacks (0)

Delta nr. 3, med temat "Vad har Homeros med Paulus att göra?" har gått i tryck.

Innehåll:

2007-maj-07 @ 12:34 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (1) Trackbacks (0)

På Deltas öppna poesiscen den 8.5. kl. 18-20 på Skarpnäcks bibliotek
gästas vi av poeten Helena Leijd, som redigerar Lyriska fabriken på nätet, en slags nättidskrift kan man kalla det. Temat blir "Mitt estetiska förhållande till bibeln", i anslutning till nästa Deltanummers tema "Vad har Homeros med Paulus att göra?".
Gratis inträde, gratis kaffe/te. Välkomna!
2007-maj-03 @ 13:20 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

På Deltas öppna poesiscen den 24.4. kl. 18-20 på Skarpnäcks bibliotek
gästas vi av poeten och kulturskribenten Håkan Lindgren, som står för den högklassiga nättidskriften Agamemnon. Temat blir "kärlek".
Gratis kaffe/te + kex. Välkomna!
2007-apr-18 @ 12:13 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

"Vad har Paulus att göra med Homeros"?
Temat för nästa Deltanummer tycks mig klart nu: "Vad har Paulus att göra med Homeros"?
Jag arbetar för tillfället med att anlägga estetiska perspektiv på kristen uppbyggelselitteratur, och kommer att vädra detta arbete i nästa nummer. Och har någon annan något att bidra med i anknytning till detta tema, kristendomens relation till skönlitteraturen (inte tvärtom, det är redan urtjatat), är ni välkomna att skicka in texter.
Det finns en etablerad tradition inom teologin med gamla anor att anlägga teologiska perspektiv på skönlitteratur. Däremot att lägga estetiska perspektiv på specifikt kristen litteratur är något mycket ovanligt. I nästa nummer hoppas jag att kunna inspirera till detta.
2007-apr-10 @ 13:26 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (1) Trackbacks (0)

På Deltas poesikväll tisdagen den 10 April kl. 18-20 på Skarpnäcks bibliotek
har vi temat "skörhet", i anknytning till första Deltanumret, och som gästpoet Johan Nordgren. Fritt inträde, alla är välkomna att läsa egna och andras texter efter att gästpoeten uppträtt. Gratis kaffe/te + kex. I generositetens heliga namn: välkomna!
2007-apr-04 @ 13:43 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Hur det gick på poesikvällen i tisdags
Så hade vi alltså poesikväll i tisdags med Delta och István Molnár. Först var vi bara fem stycken sammanlagt, och det kändes lite pinsamt. Jag trodde faktiskt att det inte skulle bli nåt. Och vi började egentligen först kl. 19,

vi väntade en timme på folk. Sedan läste István sina grejer för en publik på fyra stycken, och det måste jag säga att han klarade bra. Sedan kom en till, och till slut två till, så vi var åtta stycken runt bordet när vi avslutade efter att ha haft öppen scen, vilket också gick förvånansvärt bra, särskilt som Åsa Freij kom på idén att låta ordet cirkulera runt bordet istället för att dela upp tiden på var och en.
Jag var mycket nöjd med poesikvällen, det bådar gott för framtiden. Det kändes nästan som en litterär salong, i och med att vi satt runt ett bord, och diskuterade ganska fritt mellan dikterna. Det är faktiskt just något sånt som jag har saknat, en mer intim grej där man läser för varann och kommer med spontana reaktioner mellan varven. Men då måste det begränsas till ett dussin människor om det skall funka. Men en sådan begränsning kan vi ju inte sätta på Deltas poesikvällar, så antalet människor som dyker upp får avgöra om det blir mer litterär-salong-mässigt eller mer estradpoesi-mässigt. Det tycker jag inte är nåt problem alls. Det är en styrka att vara flexibel, att inte vara beroende av att det skall komma många för att det skall bli nåt av poesikvällen, vilket man är i rätt stor grad i poetry slam. Det blir pinsamt om det bara kommer fem stycken till en poetry slam-tävling, då måste man annullera tävlingen. Däremot, med Deltas strategi att skapa litterär-salong-stämning om det inte kommer så många, värjer man sig från alla pinsamma situationer, och då funkar det faktiskt även om det bara kommer fem. Detta är skönt med tanke på att jag inte är sugen på att marknadsföra varken Delta eller Deltas evenemang särskilt mycket, med tanke på min Ekelund-attityd nedan. Jag är för bekväm av mig, för lat, tycker alltför mycket om stillhet och enkelhet. "Det blir vad det blir. " Det är mitt motto.

2007-mar-28 @ 14:14 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Delta tryckt

I måndags trycktes andra numret av Delta. Fortfarande en upplaga på 100 ex. Passligt för mig. Det blir byråkratiskt om det börjar bli flera hundra. Jag känner lite samma som Vilhelm Ekelund när han sade att han skrev för att få så få läsare som möjligt. Jag tycker det blir bara jobbigt att bli för känd. Skulle gärna nöja mig med en upplaga på 100 ex. resten av Deltas livstid. Men man kan ju heller inte tvinga nån att inte prenumerera......

2007-mar-28 @ 14:09 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Innehållsförteckning över Delta nr.2, 2007

Presentation av medverkande:

Aurelie: *9-årig tjej från Stensö skola i Älta, Stockholm*

Siri Bengtén: *13-årig tjej från Karlstad, aktiv på poesisajten poeter.se. Siri: ?Mitt största intresse är teater. Men jag har alltid varit intresserad om alla skapande ämnen. Efter teater har det alltid varit Poesi och konst. Jag har inte skrivit så länge här på poeter.se. Ett år högst. Men det känns som tack vare den här sidan, som jag bara av en slump hittade, har hjälpt mig utvecklas väldigt mycket och att upptäcka den skrivande konsten.?*

Andreas Björsten: *f. 1959, veteran bland estradpoeter, frilans-journalist, ordförande i Romantiska Förbundet, MC för Stockholm Poetry Slam tillsammans med Johan Nordgren. Utgivit fyra diktsamlingar, bl.a. på Black Coffee Publications. F.d. redaktör på den unglitterära tidskriften Den blinde Argus, som lagts ner och ersatts av en nättidskrift med samma namn, där Andreas skriver regelbundet.*

Kajsa Bohlin: *f.1986, utbildad cirkusartist på Cirkus Cirkör, estradpoet, deltagit två gånger i Poetry Slam SM, för Skärholmen 2005 o. för Rinkeby2006 (i år tävlar hon också för Rinkeby i SM)*

Vilhelm Ekelund: *1880-1949, svensk poet och aforistiker, en av den svenska modernismens främsta pionjärer. Jämbördig med antikens klassiker, Leopardi, Goethe och Nietzsche i världslitteraturen. Djupt underskattad i Sverige.*

Gunnar Ekelöf: *1907-1968, svensk poet, bland våra tio mest älskade. Aktuell genom hundraårsjubileum.*

Horace Engdahl: *f.1948, den kanske mest tongivande svenska litteraturkritikern på 80-talet, framstående essäist och aforistiker, numera Svenska Akademiens ständige sekreterare.*

Birgitta Granberg: *f. 1924, pensionerad lärarfortbildare, författare till ett antal barnböcker (ramsor) och pedagogiskt material på förlaget Ekelund, har varit aktiv i Stockholmska slamsammanhang under de senaste två åren.*

Henrik Ibsen: *1828-1906, Norsk diktare och dramatiker, lär vara Norges internationellt sett mest kända diktare.*

Jonathan Jonsson: *f.1987, poet aktiv inom poetry slam i Stockholm, studerar vid Stockholms universitet.*

Svein Kielland: *f.1935 i Norge. Emigrerade till Sverige 1963. Har valt att leva som frivillig uteliggare. Har skrivit noveller och dikter, medverkade en gång i tidskriften Metamorfos med en text om Odysséen. Intresserad av latin och gammalgrekiska. Studerar f.t. ryska. Svein: "Jag tror inte på rättvisa och snålhet, utan på orättvisa och generositet. Detta har jag lärt mig av jultomten."*

Karl Kraus: *1874-1936, österrikisk satiriker, utgivare av tidskriften "Die Fackel", känd för sin radikala kritik av press och media.*

Lars Larsen: *f. 1984, finlandsfödd norrman bosatt i Stockholm, estradpoet, trubadur, diktare på heltid. Uppvuxen i en djupt religiös familj bestående av mor och far och femton barn. F.d. teologie-studerande. Hoppade av fakulteten efter två år för att leva som uteliggare. Bor f.n.i en kåta i en av Stockholms skogar. Känner sig lite som naturens munk.*

Sanne Nilsson Lindberg: *f. 1988, poet aktiv på poesisajten poeter.se, publicerad i tidskriften Aurora och tidigare i Delta, studerar samhällsvetenskap och språk i Stockholm, Intresserar sig för modernistisk konst, olika religioner, ovanliga språk, att dricka te, uppfinna nya ord, besöka bibliotek, iaktta människor och fotografera ögon.*

Novalis: *1772-1801, en av de centrala tyska romantikerna, tillhörde kretsen av "Jenaromantiker" tillsammans med bröderna Schlegel. Även kallad ?romantikens profet?.*

István Molnár: *f.1950 i Budapest, bosatt i Stockholm sedan 1971, författare, doktor i teatervetenskap och veteran bland estradpoeter, MC för Frescati Slam i Stockholm tillsammans med Eugenia Gorelik, driver sidan* ***estradpoesi.com*** *på nätet, som fungerar som en virtuell samlingsplats för den svenska slammen. Har utgivit ett antal diktsamlingar och en roman, "Fjärilens tredje val" (Ordfronts förlag 1996)*

2007-mar-28 @ 13:50 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (2) Trackbacks (0)

Mina planer med Delta förändras

Av olika orsaker har jag valt att fortsätta arbetet med Delta alldeles ensam, utan hjälp av Johan Nordgren. Det är mest praktiskt så, och passar bäst med min livsstil. Och så har jag också gett upp större ambitioner med tidskriften. Jag vill helst leva i lugn och ro. Det blir för stressigt för mig att hålla koll på redaktörkolleger när jag lever ett så stilla liv som jag lever. Först ville jag ha en redaktion med så många med som möjligt, men nu har jag insett att jag inte vill sälja mitt stilla meditativa liv för att göra en stor tidskrift, jag vill hellre förenkla det för mig, jag vill inte satsa så mycket på Delta som jag tänkte göra i början. Den får bli som den blir, i harmoni med mina resurser och begränsningar.

En annan förändring är att jag vill stå helt fri från slamrörelsen. Jag känner att profilen "slamtidskrift" eller tidskrift för estradpoesi blir för snäv. Jag vill inte göra några anspråk på att vara något annat än en litterär tidskrift. Det blir enklast så. Och så får jag behålla min luffarro, min sköna kravlösa självtoleranta bekvämlighet som uteliggare. Helst inga förpliktelser mot någon som helst när det gäller min konst.

Mer om detta i ledaren till det aktuella numret, som trycks i morgon.

2007-mar-25 @ 19:28 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

till tröst för alla på upphovsrätten förbannade redaktörer

Jag fick en idé att samla ihop en massa kända lyriker från nyare tid som befriats från copyright, samt sådana som blir frigivna inom tio år. Det är så svårt för en redaktör som gärna vill ha med äldre lyrik i sin tidskrift att få copyright på lyriker som ännu inte är frigivna, att det är skäl att ha en sån här lista att se på och glädjas.

Nyare lyriker fria från upphovsrätt:

Oscar Levertin
Carl Spitteler,
Karl Gjellerup
Paul Heyse
Rudyard Kipling
Frederic Mistral
Björnstjerne Björnson
Sully Prudhomme
Erik Axel Karlfeldt
Dan Andersson
Edith Södergran
Gustaf Fröding
Birger Sjöberg
Henry Parland
C.A.Swinburne
Eino Leino
Mikael Lybeck
Henrik Ibsen
Jonas Lie
D.H. Lawrence
Emil Kléen
Harriet Löwenskiöld
Walt Whitman
August Strindberg
Carl Snoilsky
Viktor Rydberg
Arthur Rimbaud
Rainer Maria Rilke
Sigbjörn Obstfelder
Christian Morgenstern
Stephane Mallarmé
Vladimir Majakovski
Lautréamont
Ernst Josephson
Stephan George
Karl Kraus

Hugo von Hofmannsthal
Tor Hedberg
Ola Hansson
A.T.Gellerstedt
Kahlil Gibran
Richard Dehmel
A.U.Bååth
Charles Baudelaire
Frederico Garcia Lorca
Hugo Ball
Guillaume Apollinaire
Pontus Wikner
Paul Verlaine
Hjalmar Procopé
R.L.Stevenson
Karl August Tavaststjerna
Georg Trakl
Miguel deUnamuno
Olav Aukrust
Èmile Verhaeren

Lyriker som inom 10 år befrias från upphovsrätt;

Osip Mandelstam d.1938
Ragnar Jändel d.1939
W.B.Yeats d.1939
Verner von Heidenstam d. 1940
Rabindranath Tagore d. 1941
Marina Tsvetajeva d.1941
Erik Lindorm d.1941
Karin Boye d.1941
Gunnar Mascoll Silvferstolpe d.1942
Stefan Zweig d.1942
Jarl Hemmer d.1944
Paul Valéry d.1945
Franz Werfel d.1945
Arvid Mörne d.1946
Gertrud Stein d.1946
Bertel Gripenberg d.1947

Har ni fler glädjande förslag, tipsa mig gärna!

2007-mar-17 @ 19:15 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Tisdagen 27 Mars startar Deltas poesikvällar

Nu är det spikat. Tisdagen den 27 Mars kl. 18 är du välkommen till Skarpnäcks bibliotek på Skarpnäcks allé 25, och lyssna eller läsa eget eller andras. Vi har spikat upp temat "att vara poet", och som gästpoet har vi István Molnár. Fritt inträde. Temat för kvällen blir en utgångspunkt, som man kan relatera till om man vill och har sådana dikter i bagaget som kan belysa temat.

2007-mar-14 @ 12:59 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Aforistiker sökes

Har någon koll på om det finns flera drivna samtida svenska litterära aforistiker än Nikanor Teratologen, Horace Engdahl och Anders Johansson, var snäll och meddela mig. Jag skall nämligen göra aforismen till ett fast inslag i Delta, och det är inte så kul att bara publicera döda aforistiker. Jag frapperas över hur få betydande aforistiker vi har i svensk litteratur idag, sådana som kan mäta sig med Vilhelm Ekelund och Gunnar Björling. Det är en stor skam.

För övrigt rekommenderar jag Anders Olssons fantastiska studie "Skillnadens konst - sex kapitel om moderna fragment" till förståelse och pånyttfödande av aforistikens konst.

2007-mar-08 @ 18:40 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (2) Trackbacks (0)

Litteraturkritik

Jag har brottats lite med vad det är jag egentligen vill som litteraturkritiker i Delta. Ska jag bara utan vidare anamma den konventionella kritikerrollen? Jag upplever den ofta som schablonartad, anemisk, anorektisk, falskt objektiv, massmedialt tyckaraktig, hycklerisk i sin förståsigpåarmentalitet gentemot verk och författare som man egentligen inte på djupet är engagerad i. Detta tänker jag revoltera mot, och utveckla min helt egen litteraturkritik, jag skulle vilja spränga ramarna för den konventionella kritiken och låta postmodernistiskt tänkande genomsyra den fullt ut. Jag har spånat lite kring detta i essäer för skrivbordslådan. Hur ser en postmodernistisk litteraturkritik ut? Ständigt denna postmodernism förresten. Men jag måste säga att postmodernistisk filosofi länge har varit mitt djupaste intresse, långt större än något annat. Och jag stöter ständigt på förhållanden i vår svenska samtids litterära klimat som står i djup kontrast med vad jag sysslar med i mitt postmodernistiska tänkande. Jag ser hur lite litteraturkritiken egentligen har förstått av postmodernistisk filosofi.

2007-mar-03 @ 18:58 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Att spana

Nåt jag kommer att jobba hårt för är att knyta till Delta en stort nätverk riktigt begåvande skribenter. Det svåraste för en tidskrift, är att hitta tillräckligt bra essäer, artiklar och recensioner. Poesi och annan skönlitteratur får man tag i hur lätt som helst, det går av sig själv. Det är inte där man ska lägga krutet, utan på att hitta litteraturkritiker, reportrar, essäister och artikelskribenter. Nu är detta ingen lätt grej för en nystartad tidskrift som inte ännu har något tidskriftsstöd från kulturrådet. Vi har nämligen inte pengar att betala dom bra skribenter som finns på marknaden, och får därmed inte tillgång till de bästa, till de etablerade. Men jag har en alternativ lösning nu i början. Och det är att vara känslig inför riktigt begåvade ungdomar, som är på gränsen till att slå igenom publicitetsbarriären, men som ännu inte upptäckts av etablissemanget. Om man lyckas knyta till sig dem innan "nån annan tar dem", så har man vunnit mycket. (så gör ju förlagen för att trygga tillväxten) Ungdomar för vilket det räcker att få publicera sig, och inte måste ha en massa pengar för det. I början allstå, innan dom förstår vad dom är värda på marknaden. Jag har börjat inse att en av mina främsta uppgifter som chefredaktör på Delta blir att "spana". Det tycker jag är fantastiskt roligt! Jag visste inte att det skulle bli så.

2007-feb-28 @ 14:44 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Nu säljs Delta på bokhandlarna

Nu säljs Delta på tre olika bokhandlar i Stockholm; Hedengrens bokhandel, Akademiska bokhandeln och St.Pauls bokhandel vid Mariatorget. Vilken oväntad framgång! Och så finns den redan på ett bibliotek; Skarpnäcks bibliotek!

2007-feb-26 @ 14:48 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Delta börjar ordna poesikvällar i Mars

Bibliotekarien i Skarpnäck, Lars Lundin, som också skrev i Delta, har öppnat sitt bibliotek för Delta att ordna poesikvällar regelbundet - gratis! Så jag planerar nu lite smått att börja i slutet av Mars, kanske tisdagen den 27.3 kl. 18-20. Sedan tänkte jag det skulle kunna vara varannan vecka hela våren. Det blir ett bra komplement till de sinande slamtävlingarna. Jag har just tänkt på det; är allt slut efter finalerna? Nåt så jävla trist! Slut?! Nej, jag ska se till att det inte är slut. Vi får väl se till att fixa kompletterande ställen att träffas och fortsätta läsa för varann, dock inte under specifika slam-former, men under de öppen-scen- former som jag kommit att hålla så av inom poetry slam. Jag tänker dessutom på att slå fast ett tema för varje kväll, som man kan välja att antingen relatera till eller inte relatera till under kvällens gång. Men gästpoet ska fixas till varje kväll, och han/hon ska vara temarelaterad, vi ska fixa en gästpoet som på något sätt har behandlat ifrågavarande tema i sin poesi. Temat för första kvällen tänkte jag skulle bli; "att vara poet". Få se vem jag får fatt i som har rört sig kring det temat, Andreas Björsten är ett bra alternativ.

Jag tänkte ha det så att först dricker man kaffe i en halv timme, och anmäler sig till öppen scen, sedan presenteras gästpoeten, och han/hon får läsa och reflektera i en halv timme kring kvällens tema, sedan är det en timme öppen scen där de anmälda delar på tiden. Och så får man relatera till kvällens tema bäst man vill eller inte vill.

Det ska bli cool.

2007-feb-24 @ 13:58 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (1) Trackbacks (0)

Poetryslampor

Jisses, jag tycks ha sårat vissa människor med ordet "poetryslampa" i min debattartikel. Som den finlandsvenske jag är, visste jag inte att slampa betyder lösaktig kvinna, och när jag hörde ordet "poetryslampa" av någon annan, tog jag det som ett slangord för poetryslammare; poetryslam -pa. Jisses, jag borde ha kollat upp det där ordet innan jag så tanklöst använde det. Nu får ta smällar både här och där (fast unga människor tror jag inte reagerar, dom är så vana vid sådan grov humor) Värre är det med äldre. Det är inte så lätt att vara utlänning! Inte ens som finlandsvensk. Det är ganska många slangord som är främmande.

2007-feb-21 @ 17:54 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (3) Trackbacks (0)

Delta tryckt!

Igår höll jag Delta i handen. 100 ex. på Författares Bokmaskin. Jag och Johan hjälptes åt med tryckningen. Den blev snyggare än jag hade räknat med. Och jag betalade bara 600 kr. för det!

2007-jan-24 @ 14:59:27 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (1) Trackbacks (0)

---

motgångar

Två motgångar idag:

-Maria drog sig ur redaktionen, hennes tid räckte inte till för att fortsätta.

-Just när jag skulle trycka numret idag, och skulle öppna dokumentet på tryckeriet Författares Bokmaskin, visade det sig att filen gått sönder och inte gick att öppna. Och jag hade öppnat dokumentet i morse på biblioteket! Så nu uppskjutes tryckningen, den kommer inte ut på Stockholm Poetry Slam ikväll, som jag lovade. Det går kanske några dagar till, jag vet inte. Som tur var har jag tidigare versioner av Delta sparade på andra filer,det är bara fem sex timmars arbete att uppdatera dem. Filen som gick sönder har jag inte sparat på min egen dators hårddisk, något jag alltid borde göra.

Nå, lyckligtvis är jag min egen chef, och har inte bråttom någonstans! Annars hade jag nog blivit ruskigt förbannad på min otur idag.

Det var synd att Maria drog sig ur, men vi klarar ju oss alltid. Jag har ju hur mycket tid som helst för sådant här arbete. Men mitt mål är dock att få så många som möjligt in i redaktionen, så det blir multilitterärt på riktigt.

2007-jan-22 @ 15:41:43 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Innehållsförteckning, Delta nr.1, Januari/Februari

Och presentation av de medverkande:

Dan Andersson: *1888-1920, en av Sveriges mest folkkära klassiska poeter.*

Caroline Bergvall: *f. 1962, född i Hamburg, uppvuxen i Geneve, Paris, New York og Oslo. Poet och text-baserad artist bosatt i London. Undervisar vid Dartington College of Arts och Bard College. Aktuell genom en uppläsning i Stockholm alldeles nyss, inbjuden av Oei. Hennes senaste diktsamling heter FIG (Salt, 2005), och kan skaffas via Amazon eller www.saltpublishing.com*
Bergvalls egen hemsida: http://epc.buffalo.edu/authors/bergvall

Andreas Björsten: *f. 1959, veteran bland estradpoeter, frilans-journalist, ordförande i Romantiska Förbundet, MC för Stockholm Poetry Slam tillsammans med Johan Nordgren.*

Patrick El-Hag: *artist, MC för Poetry Gangbang i Stockholm, en mer folklig variant av Poetry Slam. Dikten vågor som viner är egentligen en sång, som finns inspelad på CD, och kan skaffas på* http://www.el-hag.com

Emma*:* *10-årig tjej från Stensö skola i Älta, Stockholm*

Åsa Freij: *f. 1943, frilansjournalist i Stockholm, skribent i den andliga tidningen Sökaren sedan trettio år, estradpoet som bl.a. har tävlat i USA och utgivit några stencildiktsamlingar.*

Erkki Lappalainen: *f. 1947, etablerad poet i Stockholm, den svenska slammens fader, MC för Rinkeby Slam, den äldsta av slamorter.*

Lars Larsen: *f. 1984, estradpoet, trubadur, skogsbohem bosatt i ett naturreservat i Stockholm, diktare på heltid,*

Sanne Nilsson Lindberg: *f. 1988, poet aktiv på poesisajten poeter.se, studerar samhällsvetenskap och språk i Stockholm, Intresserar sig för modernistisk konst, olika religioner, ovanliga språk, att dricka te, uppfinna nya ord, besöka bibliotek, iaktta människor och fotografera ögon.*

Lars Lundin: f. *1944 i Lund. Redaktör tillsammans med bl. a. Ulf Peter Hallberg, Fredrik Ekelund och Tommy Olofsson för kultur-tidskriften Levande Livet (f.d. Korpen), som gavs ut i Malmö på 70-talet. Bibliotekarie i Skarpnäck, Stockholm. Vinnare av SvD:s novelltävling 1982.*

Björk Mirjamsdotter: *12-årig tjej från Sundsvall, aktiv på poesi-sajten poeter.se, älskar att skriva, måla, prata, går i sexan.*

Johan Nordgren: *f. 1971, veteran bland estradpoeter i Stockholm, stencilförläggare (Black Coffee Publications), MC för Stockholm Poetry Slam tillsammans med Andreas Björsten, gett ut diktsamlingar bl.a. på nätförlaget Serum.*

Heidi von Wright: *f. 1980, etablerad finlandsvensk poet, studerar konstvetenskap vid Åbo Akademi, har publicerat två diktsamlingar på Schildts förlag.*

Maria Yvell: *f. 1980, poet, aktiv i Stockholmska slamsammanhang, går skrivarutbildning vid Åsa Folkhögskola och Tärna Folkhögskola, har bl.a. gett ut en stencildiktsamling, "Idag serveras rösträtt".*

2007-jan-20 @ 13:46:10 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

---

lyckad redaktion

Jag blir bara mer och mer övertygad om att vi har fått en lyckad redaktion. Jag, Johan och Maria är just så olika för att riskerna för kotteribildning tillsvidare skall kännas ganska fjärran. Speciellt när det gäller bildningsbakgrund är vi väldigt olika, jag och Maria hade nyss ett litet gräl kring att publicera en aforism av Lichtenberg, där denna olikhet blev extra tydligt för mig. Jag tycker vi därför kompletterar varandra bra. Johan är främst påläst på beatpoesi och konkretism, Maria på genus, och jag på religion och äldre klassisk litteratur. Jag tycker det är finfint. Ska bli roligt att spana efter flera kompletterande redaktörer. Det är roligast när man är riktigt många.

2007-jan-19 @ 15:00:21 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Kan Poetry Slam vara något multilitterärt?

Jag har funderat en del på om slam-sammanhangen är ett tillräckligt icke-likriktat sammanhang för att jag skulle stå ut med det i längden. I början kvävdes jag nästan av likriktningen, men efterhand, när jag har grävt djupare, har jag alltmer fått upp ögonen för den mångfald som gömmer sig i rörelsen. Detta har gjort att jag valt att stanna kvar, och satsa på denna potential till mångfald som trots allt finns. Och Delta vill jag skall vara en kämpe för just denna mångfald inom slammen.

Vårt planerade nummer blir nog ganska mångfasetterat. En lång intervju av Erkki Lappalainen, som inte direkt kan anses höra till "main-stream" inom slammen, pluss ett par dikter av honom, en dikt av mig, Andreas Björsten, Maria Yvell, Johan Nordgren, Patrick El-Hag, Åsa Freij, Heidi von Wright (finlandsvensk bokpoet, en av mina bekanta, som lutar åt språkmaterialismen), En debattartikel av mig om slammens likriktning, och en recension av "poesi-on-line" skriven av mig, en recension av romanen "Dans i mörker" av bibliotekarien Lars Lundin (denna vet jag inte riktigt om jag ska ta med, vi får se), och en presentation av Romantiska förbundet, skrivet av dess styrelse. Och sedan har jag ännu några dikter på gång, som kanske kommer med, en av min lillebror Björn, som är femton år, en dikt av en tolvårig tjej som jag hittat på poeter.se.

Så här ser det alltså ut tills nu. Jag ska försöka sätta upp innehållsförteckningen i varje nummer här på Deltas blogg varje gång ett nummer kommer ut.

2007-jan-11 @ 15:04:05 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

---

redaktionsmötet

Igår kväll hade vi redaktionsmöte igen, jag, Johan och Maria träffades på Cafe 60 mittemot ABF-huset.

Då bestämde vi att vi skall försöka få numret klart till Skeppsholmens slam den 22.1, så att Johan kan presentera den för publiken då.

Och så blev det klart att Delta kommer att vara en del av stencilförlaget Black Coffee Publications´ utgivning. Det tycker jag är kul. Och så kan vi kanske efterhand bli mer aktiva i utgivningen av övrigt stoff på förlaget. Vi pratade om bokbord på slamtävlingar. Det finns mycket att göra, slammen är ännu i barnskorna. Men vi måste akta oss att vi inte satsar för högt, utan tar ett steg åt gången.

Och så gav Maria Yvell en massa bra kritik på det hittills insamlade materialet, som jag satt och begrundade igår, och jag gjorde en hel del ändringar. Bra att ha skärpta kolleger.

2007-jan-11 @ 14:08:59 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

min gamla tidskrift

Och så måste jag nämna att Delta är en slags fortsättning på mitt tidigare arbete med tidskriften Gud-och intet mer/Livets andetag, som koncentrerade sig på religiös mystik, och där jag publicerade många av mina dikter. Denna tidskrift övergår nu i Delta, och en del av den gamla prenumerationskretsen räknar jag med att få behålla. Gud-och intet mer/Livets andetag utgav sedan början av 2005, då den kom ut med 5 nummer, och med ett nummer våren 2006. Efter det har mitt luffarliv avbrutit utgivningen.

2007-jan-04 @ 14:42:45 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Snart kommer första numret ut

Om allt går som planerat, kommer första numret av Delta ut under loppet av Januari. Nästan allt material är nu insamlat. Har tänkt trycka upp ca. 100 ex, på dator. Sen kan man alltid trycka upp mer om det behövs.

2006-dec-23 @ 16:23:42 Permalink Dagbok för Delta Kommentarer (0) Trackbacks (0)

"Tidskriften Deltas förlag" övergår i "Tidskriften Selas förlag"

i enlighet med det profilbyte tidskriften har undergått. Kontinuiteten till föregångaren Delta upprätthålles dock, det är inget nytt eller annat förlag/tidskrift.

2007-nov-06 @ 12:57 Permalink Allmänt Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Diktsamlingen "Över floden mig" har tryckts,

och de som är med på min köpelserätt-lista kan beställa den av mig för 50 kronor. Här är uppdateringen av listan:

Som jag har sagt tidigare, så tillåter mitt litterära kloster mig att endast trycka trettio exemplar av mina böcker. Då förstår ni att jag måste göra en noggrann avvägning av vilka jag vill prioritera diktsamlingen för, vilka som har köpelserätten till dessa ex. Naturligtvis pritoriterar jag dem som står mitt hjärta närmast, detta icke menat som exklusivitet. Jag kör med följande strategi: 23 platser låser jag fast till personer som jag helgar diktsamlingen åt på livstid, dvs. även om de aldrig köper den under sin livstid, så är den "deras" i bemärkelsen att de har köpelserätten till detta ex, och jag säljer inte denna köpelserätt till någon annan, rätten går vidare till någon annan först när ifrågavarande är död. Jag ger heller inte bort en enda diktsamling, jag tänker inte pressa den på någon. Däremot släpper jag rättigheterna fria, så den som vill kan kopiera upp något biblioteksexemplar, och anförskaffa sig den på det sättet. Ingen girighet här alltså.
De återstående 7 platserna håller jag öppna för 30 kandidater, som kan bytas ut vid behov, men efter grundliga avvägningar tillsammans med Döda Akademien.

De 23 helgade är följande:

1) Mor och far
2) Solveig Larsen (min storasyster)
3) Björn Larsen (min lillebror)
4) Arja Larsen (min "tante")
5) Bo Lundell (min gamla granne från barndomen)
6) Jag
7) Andreas Björsten ("min första litterära pappa")
8) István Molnár
9) Jonathan Jonsson
10) Pia Ericson
11) Antonie Frank
12) Jakob Simonson
13) Helena Leijd
14) Mohamed Omar
15) Gunnel Arvidsson
16) Carl Forsberg

17) Nobelbiblioteket (Döda Akademiens sammanträdesplats)
18) Bibliotekstjänst (2 ex)
20) Stadsbiblioteket på Odenplan (en av mina vanligaste arbetsplatser)
21) Skarpnäcks bibliotek (min kära hemorts litterära kloster)
22) Ville Kavilo (min käraste vän från teol. studietiden)
23) Medborgarplatsens bibliotek

De trettio kandidaterna för de återstående 7 exemplaren är följande:

1) Kenneth Johansson
2) Håkan Lindgren
3) Kulturhusets bibliotek
4) Jon Larsen (mina kusin)
5) Hans Boij
6) Bengt O. Björklund
7) Eva Sköld
8) Katarina Wallin
9) Ulf Eriksson
10) Anders "Pompe" Lindmark
11) Ursula Sjölund
12) Jenny i skogen (min granne)
13) Dinah Schytt
14) Aron Schytt
15) Ida Schytt
16) Nils Larsen (min bror)
17) Olle Hjern
18) Martina Lowden
19) Malte Persson
20) Stefan Hammarén
21) Rolf Walles (min litterära farfar)
22) Gunnar Lundin
23) Jonas Ellerström
24) Michael Economou
25) Anders Olsson
26) Magnus William-Olsson
27) Eva-Stina Byggmästar
28) Ann Jäderlund
29) Nikanor Teratologen
30) Carl-Göran Ekerwald

För dessa trettio gäller först till kvarn-regeln. Dessa sju sista exemplaren är reserverade för dessa trettio, och övriga köpvilliga får tyvärr nöja sig med bibliotekens ex, som de kan läsa eller kopiera (ett ex kommer åtminstone att finnas på Skarpnäcks bibliotek efterhand).

På det här sättet vill jag hålla en slags helgd över mitt arbete och dess distribution, och listigt undvika att slänga ut mitt arbete som vore det inget värt. Jag AVSKYR de etablerade förlagens sätt att göra detta på, precis som Halvdan Renling gjorde på sin tid. Det finns ingen helighet kvar. Allt är marknadskrafternas slavar. Man har ingen integritet längre.

Slutligen: jag kommer att skriva baksidestexten för hand, på vart och ett av de trettio exemplaren. En personlig, unik tillägnan åt den som får äran att ta emot ifrågavarande exemplar. Något liknande har aldrig tidigare gjorts i litteraturens

historia, så vitt jag vet. Man har numrerat exemplar för hand, men aldrig skrivit baksidestexten för hand. Den som får motta diktsamlingen, är alltså med om en litteraturhistoriskt unik händelse.

2007-sep-23 @ 16:59 Permalink Allmänt Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Ideomotor av Jonathan Jonsson/Mikael Löfmark trycktes idag,

och kan beställas av mig för 50 kronor.

2007-aug-20 @ 12:24 Permalink Allmänt Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Jag helgar min diktsamling

Som sagt, så tillåter mitt litterära kloster mig att endast trycka trettio exemplar av min i September utkommande diktsamling "Över floden mig". Då förstår ni ju att jag måste göra en noggrann avvägning av vilka jag vill prioritera diktsamlingen för, vilka som har köpelserätten till dessa ex. Naturligtvis pritoriterar jag dem som står mitt hjärta närmast, detta icke menat som exklusivitet. Jag kör med följande strategi: 23 platser låser jag fast till personer som jag helgar diktsamlingen åt på livstid, dvs. även om de aldrig köper den under sin livstid, så är den "deras" i bemärkelsen att de har köpelserätten till detta ex, och jag säljer inte denna köpelserätt till någon annan, rätten går vidare till någon annan först när ifrågavarande är död. Jag ger heller inte bort en enda diktsamling, jag tänker inte pressa den på någon. Däremot släpper jag rättigheterna fria, så den som vill kan kopiera upp något biblioteksexemplar, och anförskaffa sig den på det sättet. Ingen girighet här alltså.
De återstående 7 platserna håller jag öppna för 30 kandidater, som kan bytas ut vid behov, men efter grundliga avvägningar tillsammans med Döda Akademien.

De 23 helgade är följande:

1) Mor och far
2) Solveig Larsen (min storasyster)
3) Björn Larsen (min lillebror)
4) Arja Larsen (min "tante")
5) Bo Lundell (min gamla granne)
6) Jag
7) Andreas Björsten ("min första litterära pappa")
8) István Molnár
9) Jonathan Jonsson
10) Pia Ericson
11) Hans Boij
12) Pompe (han som jag masserar varje måndag)
13) Svenska Akademien (min käraste litterära institution)
14) Rolf Walles ("min litterära farfar")
15) Gunnel Arvidsson
16) Stefan Hammarén
17) Nobelbiblioteket (Döda Akademiens sammanträdesplats)
18) Bibliotekstjänst (2 ex)
20) Stadsbiblioteket på Odenplan (en av mina vanligaste arbetsplatser)
21) Skarpnäcks bibliotek (min kära hemorts litterära kloster)
22) Kulturhusets bibliotek
23) Medborgarplatsens bibliotek

De trettio kandidaterna för de återstående 7 exemplaren är följande:

1) Kenneth Johansson
2) Håkan Lindgren
3) Ville Kavilo (min käraste vän från teol.studietiden)
4) Jon Larsen (min kusin)
5) Katarina Wallin
6) Bengt O. Björklund
7) Peter Halldorf
8) Harry Månsus
9) Jakob Simonson
10) Erkki Lappalainen
11) Ursula Sjölund
12) Mathias Gustafson
13) Dinah Schytt
14) Aron Schytt
15) Ida Schytt
16) Helena Leijd
17) Olle Hjern
18) Martina Lowden
19) Malte Persson
20) Carl Forsberg
21) Mohamed Omar
22) Gunnar Lundin
23) Jonas Ellerström
24) Michael Economou
25) Anders Olsson
26) Magnus William-Olsson
27) Eva-Stina Byggmästar
28) Ann Jäderlund
29) Nikanor Teratologen
30) Carl-Göran Ekerwald

För dessa trettio gäller först till kvarn-regeln. Inget ges bort gratis av vänskapsskäl. Dessa sju sista exemplaren är reserverade för dessa trettio, och övriga köpvilliga får tyvärr nöja sig med bibliotekens ex, som de kan läsa eller kopiera.
På det här sättet vill jag hålla en slags helgd över mitt arbete och dess distribution, och listigt undvika att slänga ut mitt arbete som vore det inget värt. Jag AVSKYR de etablerade förlagens sätt att göra detta på, precis som Halvdan Renling gjorde på sin tid. Det finns ingen helighet kvar. Allt är marknadskrafternas slavar. Man har ingen integritet längre.
Slutligen: jag kommer att skriva baksidestexten för hand, med resistant tuschpenna, på vart och ett av de trettio exemplaren. Där skriver jag också vem diktsamlingen är tillägnad, så att det blir extra tydligt att jag inte kan sälja köprätten till någon annan. På de sju sista exemplaren lämnar jag en lucka öppen där namnet till vem jag tillägnar diktsamlingen skall stå. Först när det är bestämt till vem den skall gå, fyller jag i luckan.
2007-jul-17 @ 11:04 Permalink Allmänt Kommentarer (8) Trackbacks (0)

Våra första utgivningar

Förlagets första utgivningar, diktsamlingen "Ideomotor" av Jonathan Jonsson i samarbete med konstnären Mikael Löfgren, och diktsamlingen "Över floden mig" av Lars Larsen, kommer att tryckas under Augusti resp. September månad.

Min plan för de kommande åren (som kan förändras):

2008:

-diktsamling av Andreas Björsten

-en bok av István Molnár

2009:

-En bok av Svein Kielland

-Pia Ericsons film om Halvdan Renling, kanske

2010:

-antologi med tjugo 00-talspoeter

-Antologi med tjugo nyare romantiska poeter från Öijer till Omar (i stil med Setterlinds motsvarande antologi)

2007-jun-25 @ 18:23 Permalink Allmänt Kommentarer (0) Trackbacks (0)

Startvision

Tidskriften Deltas förlag ser sig som en del av det "retrogardistiska" nätverket i norden, i Sverige kanske först och främst representerade av tidskriften Aorta, Carl Forsbergs bokförlag och Ellerströms förlag. Min tanke med förlaget är att arbeta på lång sikt, med en minimalistisk utgivning (ca. 3-6 små häften per år), för enkelhet, klarhet, tradition och koncentration på det litterära fältet, dvs. en avgjort klassicistisk inriktning. I första hand är förlaget till för min egen utgivning, som i första hand består av mina dikter, aforismer och diverse litteraturhistoriearbeten som är på gång. Jag frestas mycket av tanken att köra Halvdan Renlings linje, och inte lyfta ett finger för att få någon att fiska upp mig och mitt, utan stå för det själv, envist, år ut och år in, outröttligt till livets slut, fnysande åt all slags modernistisk-kolonialistisk-litterär expansion.

Jag kommer också att utge några utomstående författare varje år. Helst skall det vara essäer, aforismer, fragment, kåserier, brev, dikter och noveller, dvs. bara sånt där smått och gott, och det skall helst rymmas inom 36 sidor, i minimalismens anda. Inga romaner. Bara små futtiga häften, fulla av pärlor. Sådana där om vilka det går att säga som Luther sa om Theologia Deutsch: en ädel liten bok. Få se om vi hittar författare som går med på något sånt. Böcker är alltför tjocka nuförtiden. Och alltför fina. Och alltför många. Alltså: du skall icke expandera.

Kanske jag också får möjlighet att utge översättningar av utländskt material, eller gammalt svenskt material. Får jag inte tag i några rättigheter får jag publicera gammalt material. Andra lösa idéer är att utge en antologi med 25 poeter från 00-talet, i stil med de traditionella antologierna. Och en antologi med romantiska poeter från Öijer till Mohamed Omar, i stil med den tidigare Setterlindska antologin "Nutida svenska romantiker", ett projekt vi har pratat om inom Romantiska Förbundet.

Och som det stora mottot över mitt förlag: "Du skall icke expandera."